

INDICE

XI *Premessa*

XIII *Introduzione. Questioni sibilline*

Parte prima **Allegorica**

3 *Capitolo primo*

Ermeneutica delle fabulae ermeneutica della musica: mitologia, emblematica, iconologia

Musica reservata: fabula e musica antica 3; La fabula e il dialogo in Platone, mitografia e musicografia 5; Argomentare le fabulae: teoria della fabula 10; Fabulae sonore: varianti di Apollo e varianti di Armonia 16; *Onomastica degli dèi, iconologia museale* 23; L'invenzione (musicale) delle discipline 30; Bruniana 34; Memoria allegoria della musica 40; Immagini della musica, immagini degli dèi 41; *Tra fabula e icona* 47; Il canto delle Sirene 53; L'antro e il ninfeo 59.

69 *Capitolo secondo*

Onirocritica

I due sogni e i loro interpreti 72; Pierre de la Ramée 75; Apologo e luogo oscuro 75; La tradizione musicale 79; Sogno profetico e sogno poetico 89; *Scaligero* 91; Sogni in luogo di oracoli 99; *Onirocritica e fideismo* 104.

Parte seconda **Filosofia degli oracoli**

109 *Capitolo terzo*

Polimatia e prisca theologia

Poetico/profetico 112; La fabula tra simbolo e allegoria: Mignault 112; *Eredità di Porfirio: questioni omeriche*, Gesner e le rapsodie 116; L'antro delle Ninfe 120; Platone, le fabulae

e i demoni: Gesner lettore di Giamblico, Proclo, Psello, Sinesio 123; *Fabulae, furore e armonie* 126; I tre *furors* 131; Musica 133; *Musica e oracoli*, Ficino lettore di Porfirio, Giamblico, Proclo, Psello 137; Musica e furor 142; Beroaldo 150; Giorgi 152; *Demoni musica e magia: questioni confessionali* 155; Le Fèvre de La Boderie e Bodin 161; Salmo sogno e divinazione: la musica quale allegoria 164; Del Rio e Paolini 172; L'Ancre e Cardano 176.

179 *Capitolo quarto*
Musica sibillina

Oracoli, sibille e inmodia orfica tra mania e mantia, Canto sibillino e Canto Circeo 179; Innologia 190; Grotta della Pythia Grotta di Trofonio 191; *Tra afflato ed entusiasmo: Canto circeo, memoria musica e trasmutazione* 193; Magia, retorica, musica e incantazione 205; *Poetico/iatrico: gli Humoristi, le quaestiones di filosofia nel circuito barberiniano e le diverse forme di intonazione* 211; Predizione e storiografia 213; Nella prassi musicale 218; Discorso sul tripode 224.

Parte terza
Poetica e alchimia

235 *Capitolo quinto*
Tra Apuleio e Macrobio

Musica filosofia e poetica: Francesco Colonna 235; Trionfi 251; *La musica di Apuleio* 263; Ara arę floribus redimita: Agrippa e Apuleio 266; Letture da Apuleio: Asino e Florida 273; *La Fontana pericolosa* 285; Poliphilo e la Francia 297; Cymbalum mundi 300; Nifo e Leone Ebreo 302.

309 *Capitolo sesto*
Urania e Polimnia

Le Fèvre de La Boderie e Ficino 309; I quattro furori: Orfeo 319; *Encyclic des secrets de l'Eternité* 322; La grotta delle ombre sonore 327; Musica 331.

335 *Capitolo settimo*
La ragione nella lira

La Galliade 335; Lira e siringa 359; *Fracastoro, poetica e intellezione* 367.

Parte quarta
Poetiche a confronto

383 *Capitolo ottavo*
La poetica del suono

Retorica e poetica 383; *Robortello* 386; Strumenti e imitazione 393; I discorsi nella tra-

gedia e la musica 396; Epica e “nudi parlari” 398; *Scaligero* La questione delle origini 409; Per necessaria o per laxa notione: il canto 412; Il pastorale 424; Commedia e tragedia: filosofi e grammatici 426; *Saltatio, Modi et Tibiae* 434; Rapsodia ed Epos, Lyrica 440.

443 *Capitolo nono*

Istituzioni musico-poetiche di Francesco Patrizi

Fenomenologia della creatività: Historia e Poetica 443; Far musica, trattare di musica, filosofare 454; Musica perfetta 457; Meloepa e melodia 464; Drammatica 470; Musica concreta 472; Istoriografia 476; Armonie e Metri 487; *Mania, furor e fisiologia* 490; Poetico/profetico: sapienza, furore, natura 492; *Furere e sapere*, natura e sovranatura 494; Origini della poesia e imitazione 495; *Questioni di mimesi: Sei modalità di imitazione* 501; L'imitazione e il poeta 504; Imitazione e passioni 509; Metricamente cantare 511; Semasia e mimesi 513; Melos e armonia, melos e logos, logos e armonia 516; Ritmo e semasia 518; Imitazione/espressione: i tre modi dell'imitazione e il conflitto dei generi 520.

Parte quinta Filosofia naturale

529 *Capitolo decimo*

Filosofia delle percezioni, acustica: Scaligero vs. Cardano

Cardano e l'idea di musica 529; *Querelle in margine alla sottilità: Scaligero, Cardano e le due versioni del De Subtilitate* 532; Bello e consonante come aspetti cognitivi 534; *Musicae subtilitatis inuenta* 544; *Tra estetica e filosofia naturale*, Diletto affetto divinazione 548; Orecchio e occhio 554; Simpatia e antipatia 557; *Pulchrum e cognitum: il dualismo dei sensi* 559; Musicisti e grammatici 572; Aristotelici e altri 576.

579 *Capitolo undicesimo*

Ancora su Cardano: i frammenti musicali dal manoscritto Fondo Vaticano Latino 5850 all'edizione seicentesca del *De Musica Liber*

Idea di musica 579; *De utilitate*, utilità della musica? 589; *Patrizi, Pseudo-Aristotele, Gogava, Zarlino* 593; Percezioni, sogno e furore 605.

615 *Capitolo dodicesimo*

Musica e medicina/fisiognomica

Musica e fisiognomia: itinerari paralleli? 615; Anima sapiens e anima sensitiva 619; Fisiognomia del suono 623; Il polso 631; La voce 634.

Parte sesta
Storiografia musicale

- 641 *Capitolo tredicesimo*
Storiografia generale e storiografia musicale
Umanesimo e restauri di teoria, Gaffurio 641; Zarlino 645; *Musica poetica e affetti* 651; Tyard 664; Praetorius 673.
- 687 *Capitolo quattordicesimo*
Iconografia musicale e storiografia
Le immagini della storia e le tematiche del musicale 687; Kircher: musica ed egittologia 689; *Epigrafia e ricerca sulla sacralità dei fiati: Bartholin tra Gruter, Holstenius e van Dale* 690; Nuovi studi ed esperimenti 695; Le tibie 700; Musica e oracoli 702; *Riti frigi e musica per Cibele* 703; Tibia e cetra 706; Tibie destre e sinistre 708; I suoni e lo spirito 713; Modi timbri e numeri 715; Armonie e affetti 719; Cibele i coribanti e l'animo furente 723; Dissociare o placare fino al sonno: tibia e terapia 725; Da Efeso alla tradizione italica 731.
- 739 *Bibliografia*
- 789 *Indice dei nomi*
- 799 *Indice delle cose notevoli*